Overleaf
The very last notes sung by Maria Malibran. The final pages of the duet 'Vanne se alberghi in petto' from Mercadante's ANDRONICO which she performed with Rosalbina Caradori-Allan in that fatal last concert at Manchester. Malibran's was the lower vocal line (as befitted a mezzo-soprano) but twelve measures before the end she jumped - on the word 'trionfar' - appropriately enough, to the same high B as her rival and held it on a ferocious trill for as long as her breath allowed, after which "Malibran staggered off the stage, and, the moment she was out of sight, fell senseless into the arms of a bystander, who saved her from falling head foremost."

The words as a whole are singularly apt for a final exit.


Da lui
Ah! la_sciar_ti ohi_me degg' i_o la tua
p
gra_zia im_plo_ro oh Di_o! và fe_li_ce a
man po_tes_si oh Di_o! vò fe_li_ce a
cres:
tri_on_far, và fe_li_ce a tri_on_
tri_on_far, vò fe_li_ce a tri_on_
f
Più mosso
far, da luì gra_zia im_plo_ra oh Di_o! và fe_li_ce a
far, la tua man po_tes_si oh Di_o! vò fe_li_ce a
Più mosso


tri_on_far, da lui gra_zia im_plo_ra oh Di_o! và fe_
tri_on_far, la tua man po_tes_si oh Di_o! vò fe_
li_ce a tri_on_far, a tri_on_far, a
li_ce a tri_on_far, a tri_on_far, a
tri_on_far, a tri_on_far.
tri_on_far, a tri_on_far.