Giovanni Pacini: Life and Works
Catania, 1796 — Pescia, 1867.
By Thomas Lindner (Salzburg).

❐ *Chronology:* Born in Catania on 11. 2. 1796 (*not:* 17. 2.), son of singer Luigi Pacini, of Tuscan origin. From 1808 onwards studies at Bologna conservatory with L. Marchesi (singing) and Padre Mattei (counterpoint), from 1809–12 in Venice with B. Furlanetto (composition). Already from 1813 onwards Pacini gains popularity with little farsas. First successful with: *Adelaide e Comingio* (1817) and *Il barone di Dolsheim* (1818). 1820/21: Stay in Rome, collaboration with Rossini (Pacini composes three numbers for *Matilde di Shabran*). In 1821 he moves to Lucca and settles in nearby Viareggio. Great success in Naples with *Alessandro nell'Indie, Amazilia* and *L'ultimo giorno di Pompei* at about 1825 and in Milan with *Gli arabi nelle Gallie* in 1827. Sojourns in Vienna (summer 1827) and Paris (1830); but there he does not receive commissions for new operas. In the middle of the 1830s, particularly after the terrible failure of *Carlo di Borgogna,* he suffers from a creative crisis, retires to Viareggio and devotes himself mainly to teaching in the *Liceo musicale* founded by himself. In 1837 he is appointed *maestro di cappella* in Lucca, from 1842 onwards he is director of the new *Istituto musicale.* After a break of some five years he begins to compose operas anew at about 1840 and has great success (esp. with *Saffo, Medea*). Active in teaching in Lucca and Florence, he devotes himself – apart from numerous *scritture* – also to musicological studies. Short stay in Paris in winter 1854/55 (revision of *Gli arabi nelle Gallie*). Last major success with *Il saltimbanco* in 1858. In 1857 he moves to Pescia, where he spends his last years; he composes sacred and instrumental music (*Requiem, Sinfonia Dante*) and is also busy with writing. His memoirs, which are written gradually in the early 1860s and supplemented posthumously, are a lively, but nevertheless biassed, description of Italian operatic culture as well as a precious time-document. On 6. 12. 1867 Pacini dies in Pescia. — Most important operas: *Adelaide e Comingio, Il barone di Dolsheim, L'ultimo giorno di Pompei, Gli arabi nelle Gallie, Il corsaro, Saffo, La fidanzata corsa, Maria regina d'Inghilterra, Medea, Lorenzino de' Medici, Bondelmonte, Il saltimbanco.*

As an extremely prolific and fast composer, Pacini surpasses the compositional output of all of his colleagues. He himself supplies a rough classification of his musical development in his *Memorie.* In his first period (1813–1835) he follows the stylistic model of Rossini, adhering to the typical numbers and strict observation of the sequence *cantabile – cabaletta;* nevertheless, at about 1825, he begins to deviate from this fixed scheme. Moreover, he reaches rhythmic poignancy and melodic verve and simplicity far beyond Rossini's (esp. in the second tempo, so that he is given the ironical title of *maestro delle cabalette;* cf. particularly his opera *L'ultimo giorno di Pompei,* which saw its first modern performance in Martina Franca in August 1996). The programme of his *seconda epoca* (1840ff.)

he formulated as follows: "Nell'autunno 1840 io venivo dunque battezzato della pubblica opinione, non piú come compositore di facili cabalette, ma bensí di elavorati lavori e di mediate produzioni" (*Memorie,* p. 83). The main characteristics of these more elaborated productions are: lyrical excess in the style of BELLINI ("Klangschwelgen" in complicated tonal procedures), beautiful melodic lines and audacious modulations, colourful instrumentation very often with delicate solo parts, complex ensembles and expressive shaping of the *scena drammatica,* by which VERDI has strongly been influenced. These stylistic devices, which come from the *melodramma romantico* and are excessively used by the "second" PACINI, can be seen very clearly in his chief work *Saffo,* but also in the recently revived opera *Medea.*

❐ *Work catalogue:* Operas: *Don Pomponio* (buffa, G. PAGANINI; composed at about 1813; not performed). – *Annetta e Lucindo* (farsa, F. MARCONI; Santa Radegonda [Milano], {17/} 18. 10. 1813). – *La ballerina raggiratrice* (buffa, G. PALOMBA; Pergola [Firenze], spring 1814; possibly identical with *L'escavazione del tesoro*). – *L'ambizione delusa* (buffa, G. PALOMBA; Pergola [Firenze], spring 1814). – *L'escavazione del tesoro* (farsa, F. MARCONI; Ravvivati [Pisa], 18. 12. 1814). – *Gli sponsali de' silfi* (commedia, F. MARCONI; Filodrammatici [Milano], carn. 1814-15). – *Bettina vedova (Il seguito di Ser Marcantonio)* (dramma giocoso, A. ANELLI; San Moisè [Venezia], June 1815). – *La Rosina* (farsa, G. PALOMBA; Pergola [Firenze], prim. 1815). – *L'ingenua* (farsa, F. MARCONI; San Benedetto [Venezia], 4. 5. 1816). – *Dalla beffa il {/al} disinganno ossia La poetessa* (farsa, G. SCOPABIRBE [= A. ANELLI]; Re [Milano], 2. 1. 1817); revision: *Il carnevale di Milano* (dramma giocoso, P. LATANZIO {LATANZA} [= A. ANELLI]; Re [Milano], 23. 2. 1817). – *Il matrimonio per procura* (dramma giocoso, G. SCANNAMUSE [= A. ANELLI]; Re [Milano], 11. 1. 1817). – *Piglia il mondo come viene* (dramma giocoso, A. ANELLI; Re [Milano], 28. 5. 1817). – *Adelaide e Comingio {Isabella e Florange, Il comingio, Comingio pittore}* (semiseria, G. ROSSI; Re [Milano], 30. 12. 1817). – *Atala* (seria, A. PERACCHI; Nuovo [Padua], June 1818). – *Gl'illinesi* (seria, F. ROMANI; comp. in 1818, not perf.). – *Il barone di Dolsheim {Federico II re di Prussia, Il barone di Felcheim, La colpa emendata dal valore}* (semiseria, F. ROMANI; La Scala [Milano], 23. 9. 1818). – *La sposa fedele* (semiseria, G. ROSSI; San Benedetto [Venezia], 14. 1. 1819; rev. La Scala [Milano], 1. 8. 1819). – *Il falegname di Livonia* (dramma giocoso, F. ROMANI; La Scala [Milano], 12. 4. 1819; rev. Pergola [Firenze], 28. 2. 1823). – *Vallace o L'eroe scozzese (Odoardo I re d'Inghilterra)* (seria, F. ROMANI; Scala [Milano], 14. 2. 1820). – *La sacerdotessa d'Irminsul* (melodramma eroico, F. ROMANI; Grande [Trieste], 11. 5. 1820). – *La schiava in Bagdad ossia il pappucciajo* (dramma giocoso, V. PEZZI; Carignano [Torino], 28. 10. 1820). – *La gioventù di Enrico V (La bella tavernara ossia Le avventure d'una notte)* (dramma giocoso, G. TARDUCCI or J. FERRETTI; Valle [Roma], 26. 12. 1820). – *Cesare in Egitto* (melodramma eroico, J. FERRETTI; Argentina [Roma], 26. 12. 1821). – *La vestale* (seria, L. ROMANELLI; La Scala [Milano], 6. 2. 1823). – *Temistocle* (seria, P. ANGUILLESI; Giglio [Lucca], 23. 8. 1823). – *Isabella ed Enrico* (semiseria, L. ROMANELLI; La Scala

[Milano], 12. 6. 1824). – *Alessandro nell'{e}Indie* (seria, G. SCHMIDT {A. L. TOTTOLA} [after P. METASTASIO]; San Carlo [Napoli], 29. 9. 1824). – *Amazilia* (seria, G. SCHMIDT; San Carlo [Napoli], 6. 7. 1825; rev. Vienna [Kärtnertor], 20. 2. 1827). – *L'ultimo giorno di Pompei* (seria, A. L. TOTTOLA; San Carlo [Napoli], 19. 11. 1825). – *La gelosia corretta* (semiseria, L. ROMANELLI; La Scala [Milano], 27. 3. 1826). – *Niobe* (seria, A. L. TOTTOLA; San Carlo [Napoli], 19. 11. 1826). – *Gli arabi nelle Gallie ossia il trionfo della fede* (seria, L. ROMANELLI; La Scala [Milano], 8. 3. 1827; rev. as *L'ultimo dei Clodovei,* Théâtre-Italien [Paris], 30. 1. 1855). – *Margherita, regina d'Inghilterra* (*Margherita d'Anjou*) (seria, A. L. TOTTOLA; San Carlo [Napoli], 19. 11. 1827). – *I cavalieri di Valenza* (melodramma tragico, G. ROSSI; La Scala [Milano], 11. 6. 1828). – *I crociati in {/a} Tolemaide ossia Malek-Adel* (*La morte di Malek-Adel*) (seria, C. BASSI; Grande [Trieste], 13. 11. 1828). – *Il talismano ovvero La terza crociata in Palestina* (melodramma storico, G. BARBIERI; La Scala [Milano], 10. 6. 1829). – *I fidanzati ossia Il contestabile di Chester* (melodramma romantico, D. GILARDONI; San Carlo [Napoli], 19. 11. 1829). – *Giovanna d'Arco* (seria, G. BARBIERI; La Scala [Milano], 14. 3. 1830). – *Il corsaro* (melodramma romantico, J. FERRETTI; version I: Apollo [Roma], 15. 1. 1831; version II: La Scala [Milano], 10. 1. 1832). – *Il rinnegato portoghese* (*Gusmano d'Almeida*) (seria, L. ROMANELLI; comp. for La Fenice [Venezia], 1831, not perf.; doubtful; music identical with *Ivanhoe*). – *Ivanhoe* (seria, G. ROSSI; La Fenice [Venezia], 19. 3. 1832). – *Il convitato di pietra* (*Don Giovanni Tenorio*) (farsa, G. BERTATI; Casa Belluomini [Viareggio] [private theatre], spring 1832). – *Gli elvezi ovvero Corrado di Tochemburgo* (seria, G. ROSSI; San Carlo [Napoli], 12. 1. 1833). – *Fernando duca di Valenza* (seria, P. POLA; San Carlo [Napoli], 30. 5. 1833). – *Irene o L'assedio di Messina* (seria, CIRINO DA PALERMO [= G. ROSSI]; San Carlo [Napoli], 30. 11. 1833). – *Carlo di Borgogna* (melodramma romantico, G. ROSSI; La Fenice [Venezia], 21. 2. 1835). – *Furio Camillo* (melodramma tragico, J. FERRETTI; Apollo [Roma], 26. 12. 1839). – *Saffo* (tragedia lirica, S. CAMMARANO; San Carlo [Napoli], 29. 11. 1840). – *L'uomo del mistero* (melodramma semiserio, D. ANDREOTTI; Nuovo [Napoli], 9. 11. 1841). – *Il duca d'Alba* (*Adolfo di We{/a}rbel*) (tragedia lirica, G. PERUZZINI / F. M. PIAVE; La Fenice [Venezia], 26. 2. 1842). – *La fidanzata corsa* (melodramma tragico, S. CAMMARANO; San Carlo [Napoli], 10. 12. 1842). – *Maria, regina d'Inghilterra* (falsely: *Maria Tudor*) (tragedia lirica, L. TARANTINI; Carolino [Palermo], 11. 2. 1843). – *Medea* (tragedia lirica, B. CASTIGLIA; Carolino [Palermo], 28. 11. 1843; rev. Eretenio [Vicenza], 22. 1. 1845). – *Luisetta o{ssia} La cantatrice del molo {di Napoli}* (melodramma giocoso, L. TARANTINI; Nuovo [Napoli], 13. 12. 1843; also: *Luisella*). – *L'ebrea* (dramma lirico, G. SACCHÈRO; La Scala [Milano], 27. 2. 1844). – *Lorenzino de' Medici* (tragedia lirica, F. M. PIAVE; La Fenice [Venezia], 4. 3. 1845; rev. as *Elisa Velasco,* Apollo [Roma], 3. 1. 1854; *Rolandino di Torresmondi* {/-o} [D. BOLOGNESE; San Carlo (Napoli), 20. 3. 1858). – *B{u}ondelmonte* (tragedia lirica, S. CAMMARANO; Pergola [Firenze], 18. 6. 1845). – *Stella di Napoli* (dramma lirico, S. CAMMARANO; San Carlo [Napoli], 11. 12. 1845). – *La regina di Cipro* (dramma lirico, F. GUIDI; Regio [Torino], 7. 2. 1846). – *Merope* (tragedia lirica, S. CAMMARANO; San Carlo [Napoli], 25. 11. 1847). – *Ester d'Engaddi*

(dramma tragico, F. GUIDI; Regio [Torino], 1. 2. 1848). – *Allan Cameron* (melodramma, F. M. PIAVE; La Fenice [Venezia], 21. {/28.} 3. 1848). – *Zaffira o La riconciliazione* (semiseria, A. DE LAUZIÈRES; Nuovo [Napoli], 15. 11. 1851). – *Malvina di Scozia* (tragedia lirica, S. CAMMARANO; San Carlo [Napoli], 27. 12. 1851). – *L'assedio di Leida* (*Elnava*) (seria, F. M. PIAVE; ca. 1852, not perf.). – *Rodrigo di Valenza* (seria, ?; for Carolino [Palermo], carn. 1852/53, incomplete). – *Il Cid* (tragedia lirica, A. DE LAUZIÈRES; La Scala [Milano], 12. 3. 1853). – *Lidia di Brabante* (seria, {GAETANO} ?; {Carolino [Palermo], spring 1853}; possibly the original version of *Lidia di Bruxelles,* 1858; rev. as *La punizione,* v.i.). – *Romilda di Provenza* (tragedia lirica, G. MICCIO; San Carlo [Napoli], 8. 12. 1853). – *La donna delle isole* (seria, F. M. PIAVE; for La Fenice [Venezia], carn. 1853/54, not perf.). – *La punizione* (melodramma, {G. CENCETTI /} C. PERINI {?}; La Fenice [Venezia], 8. 3. 1854; revision of *Lidia di Brabante*). – *Margherita Pusterla* (melodramma, D. BOLOGNESE; San Carlo [Napoli], 25. 2. 1856). – *I portoghesi nel Brasile* (seria, A. DE LAUZIÈRES; Italiano [Rio de Janeiro], 1856 [?]; highly doubtful; cf. KAUFMAN 1990:149, fn. 17). – *Nic{c}olò {Nicola} de' {dei} Lapi* (melodramma tragico, C. PERINI {PACINI after CENCETTI}; announced for Rio de Janeiro 1857; first known performance: Pagliano [Firenze], 29. 10. 1873; cf. KAUFMAN 1990:153, fn. 18). – *Il saltimbanco* (dramma lirico, G. CHECCHETTELLI; Argentina [Roma], 24. 5. 1858). – *Lidia di Bruxelles* (seria, G. CENCETTI {?}; Comunale [Bologna], 21. 10. 1858). – *Gi{ov}anni di Nisida* (dramma lirico, G. CHECCHETTELLI; Apollo {Argentina} [Roma], 29. 10. 1860). – *Il mulattiere di Toledo* (commedia lirica, G. CENCETTI; Apollo [Roma], 25. 5. 1861). – *Belfa{/e}gor* (melodramma fantastico, A. LANARI; Pergola [Firenze], 1. 12. 1861; comp. at about 1851). – *Carmelita* (seria, F. M. PIAVE; comp. for La Scala [Milano], ca. 1862/63, not perf.; virtually identical with the following title). – *Don Diego de' {di} Mendoza* (opera fantastica, F. M. PIAVE; La Fenice [Venezia], 12. 1. 1867). – *Berta di Varnol* (dramma lirico, F. M. PIAVE; San Carlo [Napoli], 6. 4. 1867; partly comp. at about 1859). – Doubtful: *La Chiarina* (farsa, A. ANELLI; San Benedetto {San Moisè} [Venezia], carn. 1815/16; probably confusion with FARINELLI's homonymous opera). – *I virtuosi di (del) teatro* (farsa, G. ROSSI; Re [Milano], 1817). – *La bottega di caf‹f›è* (buffa, G. FOPPA; Re [Milano], 1817). – *Bellezza e cuor di ferro* (dramma giocoso, ?; Casa Belluomini [Viareggio] [private theatre], carn. 1835-36; with great possibility ROSSINI's *Matilde di Shabran,* for which PACINI composed 3 numbers). – *La foresta d'Hermanstadt* (comp. in Viareggio in 1839, not perf.; maybe Coccia's *Clotilde*). – *L'orfana svizzera* (semiseria, F. RUBINO; Fondo [Napoli], spring 1848; perhaps not existing; cf. KAUFMAN 1990:146, fn. 15). – *Alfrida* (seria, BERTOLOZZI; never perf.; existence highly doubtful). Altogether ca. 90 operas (1813-1835, 1839-1866/67). — Further compositions: Cantatas, sacred music (oratorios [*Il trionfo della religione,* 1838; *(Il trionfo di) Giuditta,* 1854; *Sant'Agnese,* 1857; *La distruzione di Gerusalemme,* 1858; *Il carcere Mamertino,* 1867], masses, requiems [1843, 1864] and other works), *Sinfonia Dante,* 1863/64 (programme symphony), instrumental chamber music, vocal music. — Various theoretical and didactic writings, articles for journals; autobiography: *Le mie memorie artistiche* (Firenze 1865, Roma 1872

and, finally, Firenze 1875 [posthumously ed. and amplified by F. MAGNANI]; reprints: Bologna [Sala Bolognese]: Forni 1978, Lucca: Pacini Fazzi 1981 [*edd.* L. NICOLOSI / S. PINNAVAIA]).

❒ *Discography: Saffo* (Napoli 1967: 2 HUNTCD 541 = CDHP 541.2 [Arkadia]; Wexford 1995: Marco Polo 8.223883-4). – *Maria Tudor* (London 1983: LO 7714-15). – *Medea* (Savona 1993: AK 146.2 [Arkadia]). – *Messa di Requiem, composta espressamente per il trasporto delle ceneri del sommo Bellini* (1864), *Sinfonia Dante* (GB 2059-2 [Bongiovanni]). — Excerpts from: *Annetta e Lucindo, Adelaide e Comingio* (ORCH 103 [Opera Rara, "A Hundred Years of Italian Opera 1810-1820"], *Il contestabile di Chester* (ORCH 104 [Opera Rara, "A Hundred Years of Italian Opera 1820-1830"]).

❒ *For further reading:* [articles:] "Pacini": MARIO MORINI, in: *Enciclopedia dello spettacolo* [*ES*] 7 (1960), c. 1450-1451. – FRIEDRICH LIPPMANN, in: *Musik in Geschichte und Gegenwart* [*MGG*], vol. 10 (1962), c. 555-558. – MICHAEL ROSE, in: *New Grove Dictionary of Music and Musicians* [*NGroveDM*], vol. 14 (1980), pp. 66-70; SCOTT L. BALTHAZAR / MICHAEL ROSE, in: *New Grove Dictionary of Opera* [*NGroveDO*], vol. 3 (1992), pp. 808-812. – GIOVANNI CARLI BALLOLA, in: *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti* [*DEUMM*], *Le biografie,* vol. 5 (Torino: UTET 1988), pp. 492-494. – *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters,* vol. 4, München: Piper 1991, pp. 607-616 (*L'ultimo giorno di Pompei,* 607-609 [SABINE HENZE-DÖHRING]; *Gli arabi nelle Gallie ossia Il trionfo della fede,* 609-611 [S. H.-D.]; *Il corsaro,* 611-614 [MARKUS ENGELHARDT]; *Saffo,* 614-616 [FRIEDRICH LIPPMANN]). – TOM KAUFMAN, in: *International Dictionary of Opera* [*IDO*], vol. 2 (1993), pp. 973-975 [with corrected and more precise performance dates]. – **[overview article:]** ALEXANDER WEATHERSON: «Il maestro delle cabalette (ed altri guai)», in: *Teatro dell'Opera Giocosa (Teatro Comunale Chiabrera, Savona), Stagione lirica* 1993 [booklet *Medea*], pp. 21-38. — **[bibliographies:]** *NGroveDM,* p. 70, *NGroveDO,* p. 812, *DEUMM,* p. 494, *Piper,* p. 609, *IDO,* p. 974. — **[books:]** Apart from older works (e.g. PACINI's *Memorie* and their journalistic exploitation by M. DAVINI), more recently have appeared: FRIEDRICH LIPPMANN: „Giovanni Pacini: Bemerkungen zum Stil seiner Opern", in: *Chigiana* 24 (1967), pp. 111-124; enlarged in: ID., *Vincenzo Bellini und die italienische Opera seria seiner Zeit* (Analecta Musicologica 6). Köln/Wien: Böhlau 1969, esp. pp. 317-328. – STEFANO ADABBO, «Giovanni Pacini e le sue Memorie artistiche», in: *Le mie memorie artistiche* (v.s.), repr. Lucca 1981 [*edd.* L. NICOLOSI / S. PINNAVAIA]), pp. IX–LIII; SALVATORE PINNAVAIA, «Pacini a Lucca, sua ‹seconda patria›», *ibid.,* pp. LXIX–LXXVII. – THOMAS G. KAUFMAN: *Verdi and his Major Contemporaries. A Selected Chronology of Performances with Casts* (Annals of Italian Opera, Vol. 1). New York/London: Garland 1990, pp. 117-154.

German version in: *Mitteilungsblatt der Wiener Donizetti-Gesellschaft,* June 1996, pp. [21–25]. – Internet: *http://www.novanet.it/bianchini/pacini1.html.* – **I should like to express my sincere thanks to Alexander Weatherson for indispensable remarks.**