Giuseppe Persiani: Leben und Werk
Recanati, 1799 — Paris, 1869.

Von Thomas Lindner (Salzburg).

❐ *Chronologie:* Giuseppe Antonio Nicola {Niccolò } wird in Recanati am 11.9.1799 (falsch: 11.11.1799, 4.10.1805) geboren. Er lernt bei seinem Vater Tommaso Persiani Violine, wird jedoch 1814 zum Vollwaisen, nachdem auch seine Mutter Angela Morresi bereits 1802 verstorben war. Er ist zunächst Mitglied des Orchesters des Teatro Valle in Rom, ab 1820 im San Carlo in Neapel, wo er auch unter Zingarelli und Tritto am Konservatorium studiert. Zwischendurch wird er *maestro di cappella* in Cerignola, im Jahr 1824 läßt er sich in Rom als Oratorienkomponist nieder. Seine erste Oper, *Piglia il mondo come viene,* ist ein guter Erfolg, so auch etliche seiner weiteren Bühnenwerke, die zwischen 1825 und 1829 entstehen. Am 5.8.1829 heiratet Persiani die Sopranistin Francesca Felicita Tacchinardi (bekannt als Fanny Tacchinardi-Persiani, Rom, 4.10.1807 {1812} – Neuilly-sur-Seine, 3.5.1867), der er viel von seinem Ruhm verdankt. Nach dem Mißerfolg von *Costantino in Arles* zieht er sich kurz von der Bühne zurück, feiert aber 1832 mit einer Überarbeitung von *Eufemio di Messina* und vor allem 1835 mit *Ines de Castro* bedeutende Erfolge als Opernkomponist. Ende 1837 übersiedelt das Ehepaar nach Paris, 1847 wird Persiani für kurze Zeit Impresario des von ihm restrukturierten italienischen Theaters in Covent Garden (Royal Italian Opera, London), allerdings erweist sich die Saison als ein finanzielles Fiasko; anschließend zieht er mit seiner Frau wiederum nach Paris. Die künstlerischen Fehlschläge in der zweiten Hälfte der 40er Jahre beenden die aktive Karriere des Komponisten; Persiani wirkt fortan als Gesangslehrer und stirbt an einem Schlaganfall am 13.8.1869 (falsch: 3. bzw. 14.8.) in Paris.

Besonders in seinen frühen Werken aus der zweiten Hälfte der 1820er Jahre macht sich der neapolitanische Einfluß in Melodiebildung und Kompositionstechnik stark bemerkbar, die elegisch-larmoyante Grundstimmung, die so typisch für Bellini werden sollte, findet sich vorrangig auch bei Persiani: eine charakteristische Betonung der diffizilen und appoggiaturenreichen melodischen Linie über limitierten rhythmischen Grundschemata, konservative Nummerndisposition und vierteilige, von Rossini vorgeprägte Standardform, ein recht einfaches, doch häufig mit Chromatismen durchsetztes harmonisches Gerüst und eine gekonnte, aber kaum experimentierfreudige Instrumentation. Diese „veste tardobelcantistica" (Ciarlantini) zeigt sich auch noch sehr deutlich am Hauptwerk *Ines de Castro.*

❒ *Werkverzeichnis:* Opern: *Piglia il mondo come viene* (dramma giocoso [2], A. Anelli; Pergola [Florenz], 24.1.1826 {26.12.1825}; verloren; zuvor: Pacini [1817]). – *L'inimico generoso* (semiseria [2], ?; Pergola [Florenz], 17.10.1826; verloren). – *Attila in Aquileia* (seria [2], S. Sografi; Ducale [Parma], 31.1.1827; verloren). – *Danao, re d'Argo* (seria [2], F. Romani; Pergola [Florenz], 16/27[?].6.1827; rev. Carcano [Mailand] 25.10.1833; zunächst Mayr [1820]). – *Gastone di Foix* (seria [2], F. Romani; Fenice [Venedig], 26.12.1827). – *Il solitario {ossia Carlo di Borgogna}* (seria [2], C. Bassi; Scala [Mailand], 20.4.1829). – *Eufemio di Messina {ossia La distruzione di Catania}* (seria [3], F. Romani; Giglio [Lucca], 19. {20.} 9.1829; rev. als *I saraceni in Catania,* Padua, 19. {29}. 7.1832; *{Il rinnegato},* Neapel, 19.1.1836 {1837}). – *Costantino in {di} Arles* (seria [3], P. Pola; Fenice [Venedig], 26.12.1829). – *Ines de Castro* (tragedia lirica [3], S. Cammarano; San Carlo [Neapel], {27.} 28.1.1835; rev. *Inès de Castro* [opera seria, 3], Italien [Paris], 24.12.1839). – *Il fantasma* (melodramma [*scil.* semiserio] [3], F. Romani [?]; Italien [Paris], 14.12.1843). – *L'orfana savoiarda* (seria [3]; ?; Circo [Madrid], 25.7.1846). Unvollendet bzw. nicht aufgeführt: *Antonio Foscarini* (seria [3], ?; für Neapel bestimmt [Jan. 1836]), *Il sarto declamatore* (buffa; für das Italien in Paris bestimmt). Insgesamt **11** Opern (1825-1829, sodann sporadisch: 1835, 1843, 1846). — **Weitere Kompositionen:** Oratorien (*Abigaille ossia la morte di Naballo* [G. B. Rasi], Rom, 6.12.1826; ansonsten nichts überliefert), Klavierkompositionen, Variationen; geistliche Musik (v.a. in Cerignola).

❒ *Bibliographie:* **[Artikel:]** „Persiani": Hans Kühner, in: *Musik in Geschichte und Gegenwart* [*MGG*], Bd. 10 (1962), Spp. 1090-1092. – Marvin Tartak, in: *New Grove Dictionary of Music and Musicians* [*NGroveDM*], Bd. 14 (1980), S. 553; *New Grove Dictionary of Opera* [*NGroveDO*], Bd. 3 (1992), S. 971. – *N.N.,* in: *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti* [*DEUMM*], *Le biografie,* Bd. 5 (Torino: UTET 1988), S. 653. – Sabine Henze-Döhring, *„Ines de Castro",* in: *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters,* Bd. 4, München: Piper 1991, S. 706-708. – Paola Ciarlantini: *„Ines de Castro* di Giuseppe Persiani: una riscoperta", in: *Programm Teatro Comunale G. B. Pergolesi* (Jesi), stagione lirica 1999, S. 9-21, gekürzt als „Giuseppe Persiani, un musicista dimenticato", in: *L'Opera* (Milano) 132 (1999/9), S. 58-61. – Geerd Heinsen: *„Ines de Castro"* (Die vergessene Oper, Folge 159), in: *Orpheus* (Berlin) 28/2 (2000), S. 12-14. – Alexander Weatherson: "The happy return of the 'unfortunate' *Ines de Castro,"* in: *Donizetti Society Newsletter* 79 (2000), S. 10-11[12]. – **[Überblicksartikel, mit Bezug auf Fanny Tacchinardi-Persiani:]** G. Tebaldini: "Giuseppe Persiani e Fanny Tacchinardi", in: *Rivista musicale italiana* 12 (1905), S. 579-591. – Thomas G.

KAUFMAN: "Giuseppe and Fanny Persiani," in: *The Donizetti Society Journal* 6 (1988), S. 123-151. — [Bibliographien:] *NGroveDM*, S. 553, *NGroveDO*, S. 971, *Piper*, S. 708, CIARLANTINI (s.u.), S. 187ff. — [Bücher:] GIUSEPPE RADICIOTTI: *Teatro, musica e musicisti in Recanati*, Recanati: Simboli 1905, pp. 109-160. – S. DURANTE: *Le* Ines de Castro *e la* Ines *di Giuseppe Persiani*, Milano 1970. – G. BELLUCCI: *Giuseppe Persiani, operista italiano dell'Ottocento.* Recanati: Tecnostampa 1980. – [Referenzwerk:] PAOLA CIARLANTINI: ***Giuseppe Persiani e Fanny Tacchinardi. Due protagonisti del melodramma romantico.*** **Ancona/Bologna: Lavoro 1988** [urspr. Diss. Urbino 1986/87; umfassende Biographie mit kurzen Opernanalysen, die auf eigenständigem Quellenstudium beruhen; Neuauflage in Vorbereitung].

***

Ines de Castro in tabellarischer Übersicht

LIBRETTO: a) Librettist: SALVADORE CAMMARANO auf der Grundlage eines Librettoentwurfs wohl von Emanuele Bidera, b) Genre: Tragedia lirica, c) 3 Akte (I/15, II/8, III/6), d) Literarische Vorlagen: (Tragödien:) Antoine Houdart de La Motte, *Inès de Castro* (1723), David Bertolotti, *Ines de Castro* (Mailand 1826); (ballo storico:) Antonio Cortesi, *Ines de Castro* (1827), e) Entstehungsdatum: 1834, f) wiederverwendet von: Fabio Marchetti, *Ines de Castro,* Sociale (Mantua), 29.2.1840; Pietro Antonio Coppola, *Ines de Castro,* San Carlos (Lissabon), 26.12.1841; Luigi Gibelli, *Don Pedro di Portogallo ossia Ines de Castro,* Sociale (Novara), 30.12.1849; Riccardo Drigo, Padua 1868; Tomás Giribaldi, komp. 1884, unaufgeführt; in Cammaranos Bearbeitung als *Malvina di Scozia* von Giovanni Pacini, Neapel 1851.

URAUFFÜHRUNG: 28.1.1835, San Carlo (Neapel); PERSONEN UND DARSTELLER DER PREMIERE: **Alfonso IV**, re di Portogallo (CARLO OTTOLINI PORTO, Baß), **Don Pedro**, suo figlio (GILBERT DUPREZ, Tenor), **Bianca**, infante di Castiglia (NAPOLEONA ALBINI, Sopran), **Ines de Castro** (MARIA MALIBRAN, Sopran), **Gonzales**, grande del regno (ACHILLE BALESTRACCI, Tenor), **Elvira**, damigella d'Ines (S. ZAPPUCCI, Sopran), **Rodrigo**, capitano degli arcieri reali (S. RAFFAELLI, Baß); Due figli di Don Pedro e d'Ines (stumme Rollen); **Coro** di dame della corte reale; damigelle d'Ines; grandi del regno; guerrieri (*SSTTBB*); Statisterie (dame e cavalieri castigliani, paggi, scudieri di Don Pedro, seguaci di Gonzales, arcieri reali). *La scena è parte nella reggia di Coimbra, parte nel castello d'Ines. L'epoca rimonta al 1349.*

Strukturschema und musikalisches Prozedere (Nummerngliederung nach den zeitgenössischen Manuskripten)

Sinfonia (B.L. 2250): Allegro assai, 2/2, D-Dur || Moderato, D/A-Dur || Allegro brillante assai, 4/4, A/D-Dur. – Un poco più mosso, A-Dur. – I° tempo, A → D-Dur.

Atto I

N. 1: Introduzione: B-Dur

1a Coro d'introduzione «*Quale oltraggio! Il saluto non rende*»: Allegro mosso, 4/4, Es-Dur (Coro uomini) || Scena || 1b (R 8368) Cavatina Alfonso «*Le tue smanie, il lungo pianto*»: Allegro moderato, 4/4, B-Dur || Mosso || [Cabaletta] «*L'indegna repulsa, l'oltraggio fatale*»: Allegro con moto, 4/4, B-Dur.

N. 2: Scena e Cavatina Ines (R 8365): G-Dur

Andante, 4/4, [Es-Dur] → Allegro mosso → Moderato/Rec., g-moll/G-Dur || Cavatina «*Quando il core in te rapito*»: Larghetto, 9/8, G-Dur || Allegro mosso, 4/4, D-Dur || [Cabaletta] «*Nell'ebrezza dell'amor‹e›*»: Allegro brillante, 4/4, G-Dur.

N. 3: Scena e Duetto Ines/Don Pedro (R 8364): A-Dur

Allegro, 4/4, C-Dur || Duetto «*Chè non dice al cor tremante*»: Allegro agitato, 4/4, A-Dur/e-moll || Larghetto, 2/4, F-Dur «*Se in mezzo alle pompe*» || Andante religioso, 2/4, A-Dur «*Dio di pace e di perdono*». – Allegro || [Cabaletta] «*Ah! sì, gioisci, o cara*»: Allegro brillante, 4/4, A-Dur.

N. 4: Recitativo «*Frutti abborriti*» (Moderato, 4/4, [C-Dur]) e **Coro** avanti il finale I (Andante religioso, 2/4, **A-Dur**).

N. 5: Finale I «*Della gioia si diffonda*» ([var.], 2/4, **F-Dur**).

Atto II

N. 6: Introduzione: Scena e Duetto Don Pedro/Alfonso (R 8367): B-Dur

Rec. → Allegro moderato, 4/4, [B/F-Dur] || Duetto «*Innanzi a' miei passi*»: Andante, 6/8, f-moll/As-Dur || [Allegro], 4/4, C/F-Dur. – Moderato, [4/4], [B-Dur]. – Allegro || [Cabaletta] «*La pietà (cagion* KlA) *de' miei tormenti*»: Allegro vivace, 2/2, B-Dur. — Recitativo dopo il duetto «*Qual fine avrà sì tristo dì*» (Rodrigo/Gonzales).

N. 7: Romanza Ines (R 8363): a-moll
Andante, 4/4, a-moll. – Romanza: «*Cari giorni a me ridenti*»: Andante malinconico, 2/4, a-moll.

N. 8: Terzetto Ines/Alfonso/Bianca (8b: R 8369 senza cabaletta): Es-Dur
8a Scena «*Sopra i cardini*» e [Duettino] Bianca/Ines «*Di due re gli sdegni e l'ire*». – 8b Allegro, 4/4, f-moll/As-Dur. – Moderato || Terzetto: «*Morir fra i vostri amplessi*»: Largo, 3/4, as-moll/As-Dur || [Tempo di mezzo e] Stretta: «*Ciò ch'io provo in tal momento*»: Allegro agitato, 4/4, [C-Dur] → Allegro giusto, 4/4, Es-Dur.

Atto III

N. 9: Coro d'introduzione, Scena ed Aria Don Pedro
9a Coro d'introduzione «*Nefando eccesso! empio! inaudito!*»: Maestoso, 4/4, f-moll (Coro uomini) || 9b (R 8370): Rec., 4/4, [d-moll/D-Dur] || Aria «*L'orror mi rese immobile*»: Andante con moto, 3/8, g-moll || Preghiera «*O figli, o care vittime*»: Largo, 2/4, Es-Dur || Allegro, 4/4, [G-Dur] || [Cabaletta] «*Ah! nell'eccesso di tante sventure*»: Allegro agitato, 4/4, C-Dur.

N. 10: Gran scena finale: 10a «*Ove m'aggiro*»: Allegro mosso, 4/4, [C-Dur] || 10b Aria finale Ines (R 8366) Rec., 4/4, {C-Dur} || Aria «*Quelle lagrime scorrenti*»: Moderato, 4/4, g-moll → G-Dur. – Allegro, 4/4, Es-Dur.

ORCHESTER (Organico): 2 Fl (1 auch Picc), 2 Ob, 2 Klar, 2 Fg, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Pkn, Schl (gr. Tr., Bck, Trg), Hrf, Str; Banda (Picc, 2 Ob, kl. Klar, 2 Klar, 2 Fg, 2 Hr, 2 Trp, Pos, Cimb, kl. Tr, gr. Tr).

AUFFÜHRUNGSDAUER: ca. 140 Min.; moderne Erstaufführung: Jesi, 09/1999 (Dir.: Enrique Mazzola), wozu WEATHERSON 2000:10f.

QUELLEN: **Autograph:** verloren. – **Abschriften:** I-Nc (2), I-Fc, I-Mc, F-Pc, US-Bm. – Moderne Transkription durch P. CIARLANTINI (ed. crit. 1999; unpubl.). – **KlAA:** Ricordi [exc., ca. 1835; R], s.o.; Latte, Paris (frz. Übers. J. Vimeux) [komplette überarbeitete Version, ca. 1839/40; B.L. 2250]; *spartito* von P. CIARLANTINI (1999; unpubl.). – **Libretto:** (Erstdruck:) Napoli: Flautina 1835; (weitere:) Venedig 1836, Genua 1836, Mailand 1837 u.a. — Revision: Théâtre-Italien, Paris, 24.12.1839 (wozu ausführlich CIARLANTINI 1986:88ff., 150ff.).

Ich danke Frau Dr. Paola Ciarlantini sehr herzlich für wertvolle Hilfestellung.